

ἀποκάλυψις

# Parcours biblique sur l'Apocalypse

Dévoiler le véritable arrière-monde



**Ce que n'est pas l'Apocalypse...**



**... Ce qu'est  
l'Apocalypse**

L'AXE CENTRAL [D] :  
LA CRISE FINALE  
(11,19-14,20)



EXTRÊME GAUCHE [A] :  
LES SEPT ÉGLISES  
(1,9-3,22)



FOUR HORSEMENS

EXTRÊME GAUCHE [A] :  
LES SEPT ÉGLISES  
(1,9-3,22)

Fait : L'Église militante,  
imparfaite, soumise à la  
purification temporelle  
(la maladie et le remède)

MILIEU GAUCHE [B] :  
LES SEPT SCEAUX  
(4,1-8,1)

Fait : Le dé-scellement de  
l'histoire profane.  
La liberté humaine livrée à  
elle-même (phénoménologie  
de la guerre et de la mort)

INTÉRIEURE GAUCHE [C] :  
LES SEPT TROMPETTES  
(8,2-11,18)

Fait : La justice médicinale.  
La Loi de gradualité divine  
frappant « au tiers » pour  
appeler à la conversion

L'AXE CENTRAL [D] :  
LA CRISE FINALE  
(11,19-14,20)

Pivot Ontologique -  
La cause formelle :  
l'affrontement métaphysique  
et l'Incarnation

INTÉRIEURE DROITE [C'] :  
LES SEPT COUPES  
(15,1-18,24)

Fait : L'acte pur de la justice  
punitive. L'achèvement total  
sans médiation qui précipite  
la chute de Babylone  
(l'accident totalitaire)

INTÉRIEURE DROITE [B'] :  
LA VICTOIRE DU VERBE  
(19,1-20,15)



CHRIST CAVALIER

MILIEU DROITE [B'] :  
LA VICTOIRE DU VERBE  
(19,1-20,15)

Fait : L'intervention exécutive  
du Christ Cavalier.  
La cause efficiente du jugement  
qui anéantit l'illusion de  
l'histoire profane

EXTRÊME DROITE [A'] :  
LA NOUVELLE JÉRUSALEM  
(21,1-22,5)



Fait : L'Église triomphante,  
sanctifiée, devenue  
l'Épouse parfaite et le  
Saint des Saints éternel

Pied du Chandelier

LE DÉCRET  
DE L'ALPHA ET L'OMÉGA

BASE GAUCHE : PROLOGUE (1,1-8) - L'injonction à lire

LE SOCLE  
(L'Enracinement Liturgique)

BASE DROITE : ÉPILOGUE (22,6-21) - L'urgence du « Maranatha »

# Le chiasme de l'Apocalypse

- **Nils Wilhelm Lund** (Américain d'origine suédoise) : Le pionnier académique qui a identifié le chiasme comme le principe d'organisation macroscopique du texte, et non comme un simple ornement.
- **Ugo Vanni, SJ** (Italien) : Démontre que la symétrie concentrique de l'Apocalypse est formellement dictée par le déroulement de la liturgie eucharistique.
- **Richard Bauckham** (Britannique) : Prouve l'architecture symétrique et récapitulative du livre par une analyse philologique et mathématique du vocabulaire grec.
- **Marc Girard** (Canadien / Québécois) : Applique l'analyse sémiotique et structurelle stricte pour dégager l'ossature concentrique exacte des différents blocs (A-B-C-D-C'-B'-A').
- **Eugenio Corsini** (Italien) : Utilise la structure en miroir pour contester une lecture chronologique et prouver que tout le livre ne fait que récapituler l'unique événement métaphysique de la Croix.
- **Elisabeth Schüssler Fiorenza** (Germano-américaine) : S'appuie sur le centre du chiasme (le combat de la Femme et du Dragon) pour fonder une lecture théologico-politique de la résistance de l'Église face à l'empire.
- **Kenneth A. Strand** (Américain) : Articule le chiasme autour de huit grandes visions réparties en deux versants symétriques (le temps historique et le jugement eschatologique).

# COMPRENDRE LE FILS D'HOMME DE L'APOCALYPSE (AP 1)

## 1. LE TUNIQUE

(Exode 28)

**Dignité Royale et Sacerdotale :** Une longue robe de Grand Prêtre, désignant sa royauté éternelle et son service devant Dieu.

## [2. LES CHEVEUX BLANCS]

(Daniel 7,9)

**Sagesse et Éternité :** Symbolise la sagesse infinie et son préexistence éternelle, comme l'Ancien des Jours (Yahvé).

## [3. LES YEUX ARDENTS]

(Daniel 10)

**Omniscience Divinatoire :** Des yeux ardents comme des flammes pour juger les cœurs et les pensées, jugeant la réalité.

## [4. LES PIEDS DE BRONZE]

(Ézéchiel 1)

**Stabilité et Jugement :** Incorruptibilité de sa nature glorifiée et force pour écraser le mal.



## 5. LA MAIN ET LES SEPT ÉTOILES

**Protection et Souveraineté :** Tient fermement les messagers et les communautés des églises sous sa garde.

## [6. LE GLAIVE ACÉRÉ]

(Isaïe 49,2)

**Puissance de la Parole :** Un glaive à double tranchant symbolise la force tranchante et décisive de la Parole de Dieu qui sépare le vrai du faux.

## [7. LA VOIX]

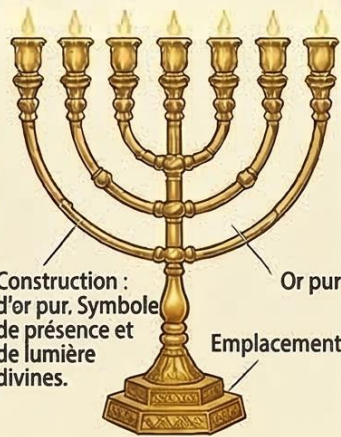
(Ézéchiel 43,2)

**Autorité Absolue :** Une voix comme le bruit de grandes eaux, manifestant l'autorité créatrice et irrésistible de Dieu.

Schéma basé sur l'Apocalypse 1:13-16

## LA MÉNORAH (Chandelier d'Or)

Ex 25:31-40; 1R 7:49



Construction :  
d'or pur. Symbole  
de présence et  
de lumière  
divines.

Or pur  
Emplacement

**La ménorah du Chandelier d'Or.**  
Symbole biblique de la présence divine et de la lumière spirituelle. Elle est le seul luminaire du Lieu Saint. **Matériel** : d'or pur. Sa construction et son utilisation sont détaillées dans l'Exode 25:31-40 et le Premier livre des Rois 7:49.

### Mur Nord

Lambris de cèdre gravé et dorés (1R 6:18, 6:29).



### Autel de l'Encens d'Or

Fait de bois d'acacia recouvert d'or pur (1 Rois 7:48).

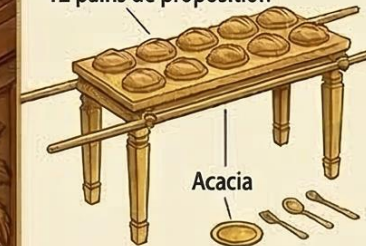


Boiseries de  
cèdre gravé  
(19 6:29)

## TABLE DES PAINS DE PROPOSITION

Ex 25:23-30; 1R 7:48

12 pains de proposition

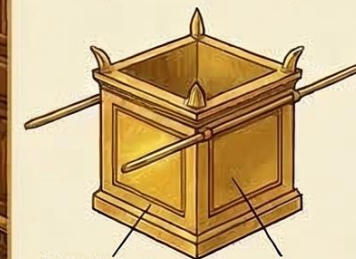


**La table des pains de proposition.**  
Table sur laquelle étaient placés les douze pains de proposition (re-placés chaque Sabbat, mangés par les prêtres), symbolisant les douze tribus et la provision de Dieu.

**Matériels** : bois d'acacia et revêtement d'or pur.

## L'AUTEL D'OR (ENCENS)

(Ex 30:1-10, 1R 7:48)



Bois d'acacia Or pur

### L'autel d'or de l'encens

Sur cet autel, le prêtre offrait de l'encens aromatique deux fois par jour. Symbole des prières s'élevant vers Dieu.

**Matériels** : bois d'acacia recouvert d'or pur.

# LES SEPT LETTRES AUX ÉGLISES : STRUCTURE EN CHIASME (A-A', B-B', C-C', D)

**A : ÉPHÈSE**  
(Haut Gauche)

Maladie : Amour perdu | Promesse : Arbre de vie

**B : SMYRNE**  
(Milieu Gauche)

Maladie : Persécution | Promesse : Couronne de vie

**C : PERGAME**  
(Intérieur Gauche)

Idole/Croix | Manne cachée

Maladie : Compromis | Promesse : Manne cachée

**D : THYATIRE**  
(Centre Pivot)

tolérance péché | Autorité royale

Maladie : Tolérance péché | Promesse : Autorité royale

**A' : LAODICÉE**  
(Haut Droite)

Maladie : Tiédeur | Promesse : Trône Dieu

**B' : PHILADELPHIE**  
(Milieu Droite)

Porte | Trône sur colonne

Maladie : Peu de puissance | Promesse : Colonne temple

**C' : SARDES**  
(Intérieur Droite)

Squelette/Arbre mort | Vêtements blancs

Maladie : Mort spirituelle | Promesse : Vêtements blancs

## Les sept Églises de l'Apocalypse

chapitres 2-3

- 1 Éphèse
- 2 Smyrne
- 3 Pergame
- 4 Thyatire
- 5 Sardes
- 6 Philadelphie
- 7 Laodicée



Ile de Patmos : l'endroit où Jean a reçu la vision

# Explication de la grammaire prophétique

## PERE, FILS ET ESPRIT-SAINT

- **le Trône (Père)** : Divinité incommunicable (Ex 24, Ez 1)
- **les 7 Lampes (Esprit-Saint)** : plénitude des dons de l'Esprit (Is 11)
- **l'Agneau égorgé debout** : à la fois divin (au milieu du Trône) et humain (sacrifié : mort sur la croix)



## Ordre cosmique pacifié (Création)

- **Mer de Cristal** : chaos maîtrisé (Ex 14, Jb 38)
- **Quatre Vivants** : création totale (Ez 1,10) & **couverts d'yeux** : la création n'est pas aveugle, elle permet de voir Dieu

## Ordre racheté et glorifié (Église triomphante)

- **Vingt-quatre Anciens** : Totalité du peuple de Dieu (chiffre symbolique : 12 tribus d'Israël + 12 apôtres ou les 24 clans sacerdotales cf. 1Ch 24)

# LES 7 SCEAUX DE L'APOCALYPSE (Ap 5-8)



**SCEAU 1:**  
**CAVALIER BLANC**  
(VAINQUEUR, CONQUÉRANT)

**SCEAU 2:**  
**CAVALIER ROUGE**  
(GUERRE, ÉPÉE)

**SCEAU 3:**  
**CAVALIER NOIR**  
(FAMINE, BALANCE)

**SCEAU 4:**  
**CAVALIER VERT PÂLE**  
(MORT, PESTE)

**SCEAU 5:**  
**ÂMES DES MARTYRS**  
(ROBES BLANCHES)

**SCEAU 6:**  
**CATACLYSME COSMIQUE**  
(SOLEIL NOIR, LUNE DE SANG)

**SCEAU 7:**  
**SILENCE DANS  
LE CIEL**

## LE CAVALIER AU CHEVAL BLANC

**Explication :**  
Impérialisme humain,  
soif de domination,  
dictature.

**Idéologie :** L'Ivresse  
du Pouvoir.



## LE CAVALIER AU CHEVAL ROUX

**Explication :**  
Conséquence de la  
domination, échec dip-  
lomatique,  
guerre civile.

**Idéologie :** La Vio-  
lence Aveugle.



## LE CAVALIER AU CHEVAL NOIR

**Explication :**  
Conséquence de la  
guerre, rationne-  
ment et misère  
populaire.

**Idéologie :**  
L'Injustice  
Économique.



## LE CAVALIER AU CHEVAL VERDÂTRE

**Explication :** Résultat  
final, effondrement  
sanitaire et  
social, épidémies.

**Idéologie :** La Mort et  
le Néant.



## 5<sup>e</sup> sceau (Ap 6,9-11)

◆ L'autel et le sang  
(Lv 4,7)



◆ Le cri  
(Ps 79,5 ; Za 1,12)

◆ La robe blanche  
(Is 61,10)



◆ Le temps  
de l'attente  
(Hb 11,40)

## 6<sup>e</sup> sceau (Ap 6,12-17)

◆ Tremblement  
de terre (Ag 2,6)



◆ Soleil noir et  
lune de sang  
(Jl 3,4 ; Is 13,10)



◆ Étoiles qui tombent  
(Is 34,4)



◆ Ciel qui se roule  
comme un parchemin  
(Is 34,4)



◆ Montagnes et  
îles déplacées  
(Na 1,5)





7  
שבע

# LES 7 TROMPETTES (Ap 8-11) : LA PÉDAGOGIE DIVINE ET LE NOUVEL EXODE

## Les 4 Premières Trompettes (La Nature frappée au tiers)

**1<sup>ère</sup> Trompette : Terre et Forêts (1/3 brûlés).**  
Grêle, feu et sang. (Écho à la 7<sup>e</sup> plaie d'Égypte).



**2<sup>e</sup> Trompette : La Mer (1/3 en sang).**  
Une montagne embrasée jetée dans l'eau.  
(Écho à la 1<sup>ère</sup> plaie).



**3<sup>e</sup> Trompette : Les Fleuves (1/3 empoisonnés).**



L'étoile Absinthe. L'eau douce devient amère.

**4<sup>e</sup> Trompette : Les Astres (1/3 obscurcis).**  
Soleil, lune et étoiles frappés.  
(Écho à la 9<sup>e</sup> plaie).



## Les 3 Dernières Trompettes (Les "Malheurs" spirituels)

**5<sup>e</sup> Trompette (1<sup>er</sup> Malheur) :**  
Les Sauterelles de l'Abîme.



Tourment spirituel limité à 5 mois.  
Ne touchent que ceux **SANS** le Sceau divin.

**6<sup>e</sup> Trompette (2<sup>e</sup> Malheur) :**  
La Cavalerie de l'Euphrate.



La Cavalerie de l'Euphrate. La guerre destructrice relâchée (1/3 de l'humanité).  
L'endurcissement des cœurs.

**7<sup>e</sup> Trompette (3<sup>e</sup> Malheur) : Le Triomphe.**  
Le Temple s'ouvre, l'Arche de l'Alliance apparaît.  
Le Royaume de Dieu est proclamé.



## L'Interlude et la Clé Dogmatique

**L'INTERLUDE (Ap 10-11) :**



Le petit livre avalé (doux et amer) et le témoignage invincible des Deux Témoins (l'Église prophétique).



**LA RÈGLE DU TIERS (1/3) :**

Contrairement aux Sceaux (la liberté humaine) ou aux Coupes (la justice totale), les Trompettes sont un avertissement limité. Le but causal est la conversion, non la destruction pure.

# LES QUATRE PREMIÈRES TROMPETTES : L'AVERTISSEMENT

## 1ère Trompette : la grêle, le feu, et le sang (la terre brûlée)



**Le Lien avec l'AT (Exode 9,23-24) :** Pourquoi Jean commence-t-il par la 7<sup>e</sup> plaie d'Égypte ? Parce que dans l'Exode, les premières plaies (grenouilles, moustiques) étaient des nuisances. La grêle et le feu sont la première plaie destructrice qui frappe la source même de la survie humaine : les récoltes.

## 2e Trompette : La montagne embrasée (l'empire englouti)



**Le Lien avec l'AT (Exode 7 et Jérémie 51,25) :** Le sang rappelle la 1<sup>ère</sup> plaie d'Égypte (*le Nil en sang*). Mais d'où sort cette "montagne" ? Il faut lire le prophète Jérémie. Dieu y condamne l'empire de Babylone en disant : "*Je vais rouler tes pierres du haut des rochers, et je ferai de toi une montagne embrasée.*"

## La 3<sup>e</sup> Trompette : L'étoile Absinthe (les sources empoisonnées)



**Le Lien avec l'AT (Jérémie 9,14-15) :** Chez Jérémie, l'**Absinthe** (*une plante extrêmement amère et toxique*) est le châtimeur que Dieu donne aux faux prophètes et à ceux qui ont abandonné la Loi pour adorer des idoles : "*Je vais faire boire à ce peuple de l'eau d'absinthe.*"

## La 4<sup>e</sup> Trompette : L'obscurcissement (Le ciel s'éteint)



**Le Lien avec l'AT (Exode 10,21 - La 9<sup>e</sup> plaie) :** Ce sont les **ténèbres d'Égypte**.

C'est aussi la **perte des repères** : sans le vrai Dieu, l'humanité avance dans la pénombre morale et intellectuelle

# TROMPETTES 5 & 6 : LES MALHEURS

## LA 5<sup>e</sup> TROMPETTE (1<sup>er</sup> Malheur) : LE TOURMENT INTÉRIEUR (Ap 9,1-12)



L'Étoile et le Puits de l'Abîme : L'Abîme est le domaine du démon. Quand Dieu permet l'ouverture, une fumée noire obscurcit l'intelligence humaine.

Les Sauterelles-Scorpions (Ap 9,3) : Écho à la 8<sup>e</sup> plaie d'Égypte et à l'armée d'invasion chez le prophète Joël : C'est l'image parfaite du désespoir, de l'angoisse et du tourment psychologique qui ronge l'âme séparée de Dieu.



L'Anatomie de la Tentation (La chimère) : Le mal est intelligent (visages d'hommes), séduisant (cheveux de femmes), cruel (dents de lions), et blindé (cuirasses de fer).



Le Roi Abaddon / Apollyon : Son nom signifie 'Le Destructeur'. C'est l'action directe de Satan lui-même.



La Règle des 5 Mois (Ap 9,5) : Durée de vie d'une sauterelle. Dogmatiquement, cela signifie que le pouvoir du démon est strictement limité dans le temps.

## LA 6<sup>e</sup> TROMPETTE (2<sup>e</sup> Malheur) : LA GUERRE IDÉOLOGIQUE (Ap 9,13-21)



Les Anges enchaînés sur l'Euphrate : Dans l'Antiquité, le fleuve était la frontière entre l'Empire Romain et l'Empire Parthe. Détacher les retenues et livrer les nations à l'autodestruction. Dieu retire Sa grâce prévenante.



La Cavalerie de 200 millions : Chiffre hyperbolique. C'est l'armée du mal innombrable.



Ap 9,17

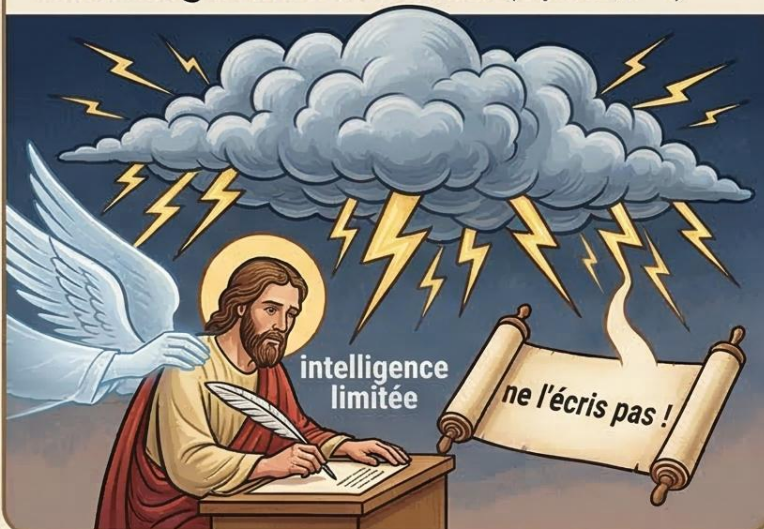
Les Chevaux cracheurs de feu, fumée, soufre (Ap 9,17) : signature de l'Enfer. Pouvoir de destruction de l'humanité animée par des idéologies infernales (totalitarismes).



Ap 9,19

Les Queues de Serpent (Isaïe 9,14) : Le danger est l'idéologie toxique (queue du serpent) qui enseigne le mensonge.

## 1. Les 7 Tonnerres : limite à l'intelligence humaine (Ap 10,3-4)



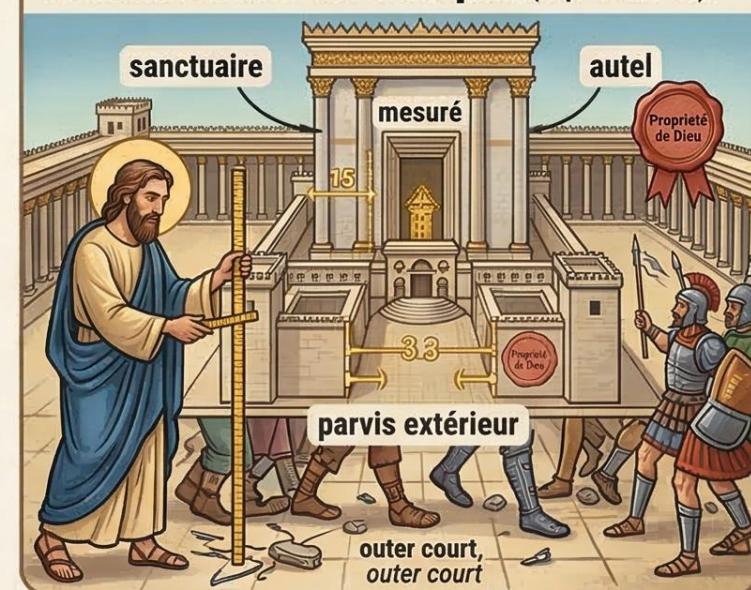
# Deuxième interlude



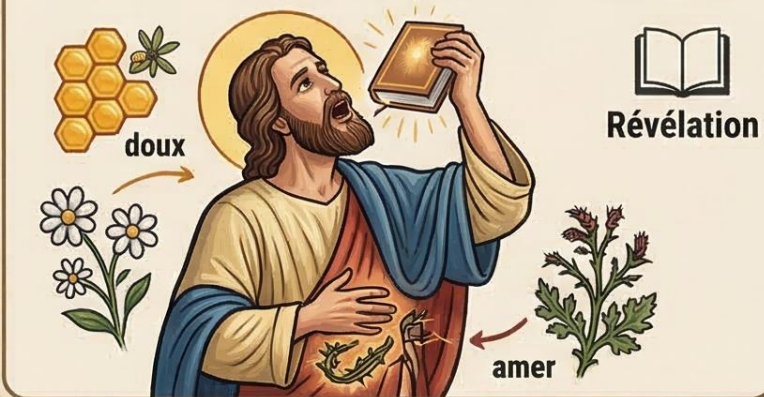
Dans l'Ancien Testament, le tonnerre est la voix de la majesté de Dieu qui dépasse l'homme. La foi chrétienne n'est pas une théorie mathématique (une gnose) qui prétend tout expliquer et tout maîtriser ; c'est une confiance filiale devant le mystère inépuisable de Dieu

Dans le vocabulaire biblique, "mesurer" une chose, c'est marquer la propriété de Dieu sur elle pour la rendre indestructible (cf. Zacharie 2 et Ézéchiel 40)

## 3. La mesure du Temple (Ap 11,1-2)



## 2. Le livre dévoré : assimilation de la Révélation (Ap 10,8-11)



C'est le rite d'investiture classique des grands prophètes (cf. Ézéchiel 3 et Jérémie 15). Pour parler au nom de Dieu, il ne suffit pas de lire Sa parole, il faut s'en nourrir, l'incorporer.



Ces témoins sont "les deux oliviers" (chez Zacharie : le pouvoir royal et sacerdotal). Ils ont les pouvoirs de Moïse (changer l'eau en sang) et d'Élie (fermer le ciel). Ils représentent la totalité de la mission prophétique de l'Église. de la mission prophétique de l'Église. :

## † 4. Les deux témoins (Ap 11,3-14)

## † témoin



Sa mission culmine lorsqu'elle épouse la forme exacte de la vie du Christ. Elle prêche, elle dérangæ les idoles, elle subit la passion (le monde fait la fête en croyant s'être débarrassé de la conscience chrétienne), et Dieu la ressuscite. Le martyr n'est pas un échec, c'est la condition de la fécondité spirituelle.

# LA SEPTIÈME TROMPETTE (Ap 11,15)

1) Le Cycle des Sceaux nous montrait l'histoire vue de l'extérieur : la guerre, la famine, la mort matérielle.



2) Le Cycle des Trompettes nous a montré l'histoire vue comme pédagogie divine : l'avertissement médicinal (le "tiers" frappé) face à l'endurcissement du cœur.



3) La 7<sup>e</sup> Trompette (Ap 11,15) marque la fin du temps profane. Elle déchire le rideau des événements (les empires, les fléaux) pour révéler le "moteur" de l'Histoire : le combat invisible entre la grâce (la Femme) et le péché (le Dragon).



4) Le Dévoilement du Saint des Saints  
Quand cette 7<sup>e</sup> trompette sonne, il n'y a pas de nouveau cataclysme sur terre. Au contraire, le Ciel éclate de joie : « Le royaume du monde a passé maintenant à notre Seigneur. » L'Histoire est accomplie.





## L'ARCHÉTYPE CÉLESTE ET LES ÉLUS (Ap 4-5 & 7)

Ap 4



Trône du Père

Ap 5:6



Ap 5:6  
le Fils

Ap 4:5



L'Esprit Saint

Ap 7:9



Élus marqués  
du sceau de Dieu

## LA CONTREFAÇON TERRESTRE (Ap 13-14)

Ap 13:1



Dragon  
Anti-Père

Ap 13:1



1<sup>ère</sup> Bête  
Anti-Fils

Ap 13:11



2<sup>ème</sup> Bête  
Anti-Esprit Saint



hommes marqués  
du 666

# 'Apocalypse 12 : La Défaite du Dragon et la Protection de l'Église'

## Les Protagonistes et Leurs Significations



La Femme revêtue du soleil

**Q** mystère de l'Israël total total (signes du soleil, lune, 12 étoiles), de l'Église (qui enfante les saints dans la douleur des persécutions) et de Marie (qui enfant le Christ selon la chair)

Le Dragon Rouge

usurpation de la souveraineté divine (7 têtes & 7 diadèmes), puissance brute et domination (10 cornes)

## Les Événements Narratifs et l'Explication Théologique



**L**e temps de la persécution terrestre (de la Pentecôte jusqu'à la Parousie) est strictement limité par la Providence. Les flots d'hérésies, de mensonges idéologiques et de persécutions visent à noyer l'Église mais le mal est métaphysiquement vaincu au ciel et incapable de détruire l'essence de l'Église au désert. Le Dragon va donc changer de cible et s'attaquer aux croyants individuellement, dans le monde et dans l'histoire

# APOCALYPSE 13 : VISUALISATION SYNTHÉTIQUE ET ÉPURÉE DES ACTES DU MAL

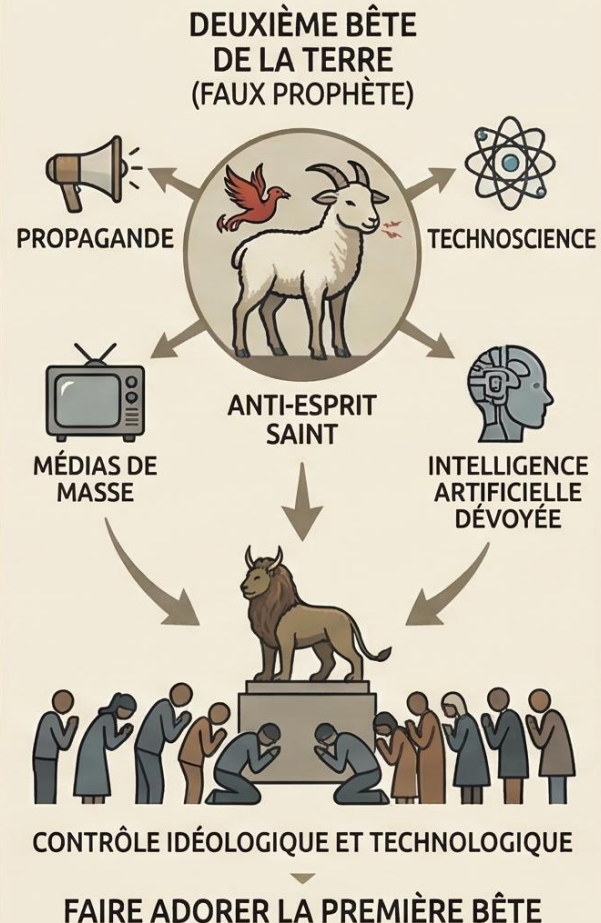
## ACTE I : LE MYSTÈRE DE LA DÉLÉGATION (Pourquoi une Bête ?)



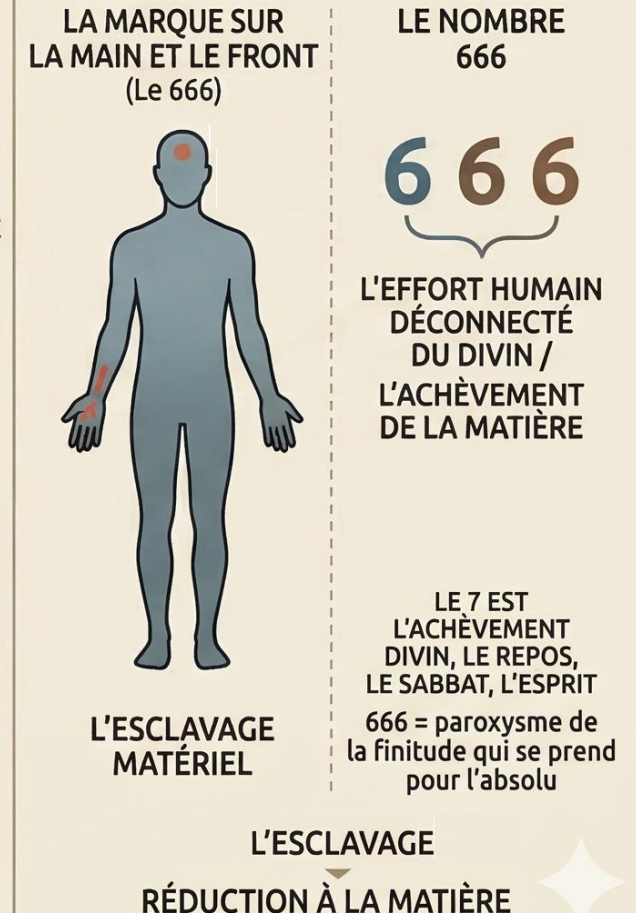
## ACTE II : LA PLAIE GUÉRIE ET LE BLASPHEME (La Fausse Rédemption)



## ACTE III : LA DEUXIÈME BÊTE (L'Appareil Idéologique)



## ACTE IV : L'ESCLAVAGE ET LE NOMBRE (La Réduction à la Matière)



# Ap 14 : PRÉLUDE AU JUGEMENT

## LA PROCLAMATION (Le Jugement annoncé)

**Le premier ange :**  
Il proclame l'Évangile éternel à toute la terre. C'est l'ultime sommation à l'adoration du Créateur avant que le temps de la conversion ne s'achève.



Conversion



**Le deuxième ange :**  
Il annonce la chute de Babylone la Grande. Cette sentence signifie la fin de l'autosuffisance humaine et l'effondrement ontologique du système idolâtre.



**Le troisième ange :** Il avertit du châtement éternel pour ceux qui portent la marque de la Bête. Il souligne la responsabilité radicale de la liberté humaine face à la Grâce.

## LE FILS DE L'HOMME (Le Pivot)



**Le Fils de l'Homme :** Couronné d'or sur nuée, il jette sa faucille pour moissonner la terre. Il rassemble les élus (le bon grain) dans une action de salut réservée au Messie seul.

## LA MOISSON ET LA VENDANGE (Le Jugement exécuté)

**Le quatrième ange :**  
Il sort du Temple pour signifier au Fils de l'Homme que la moisson est mûre. Il transmet le décret du Père fixant l'heure exacte de la fin des temps.



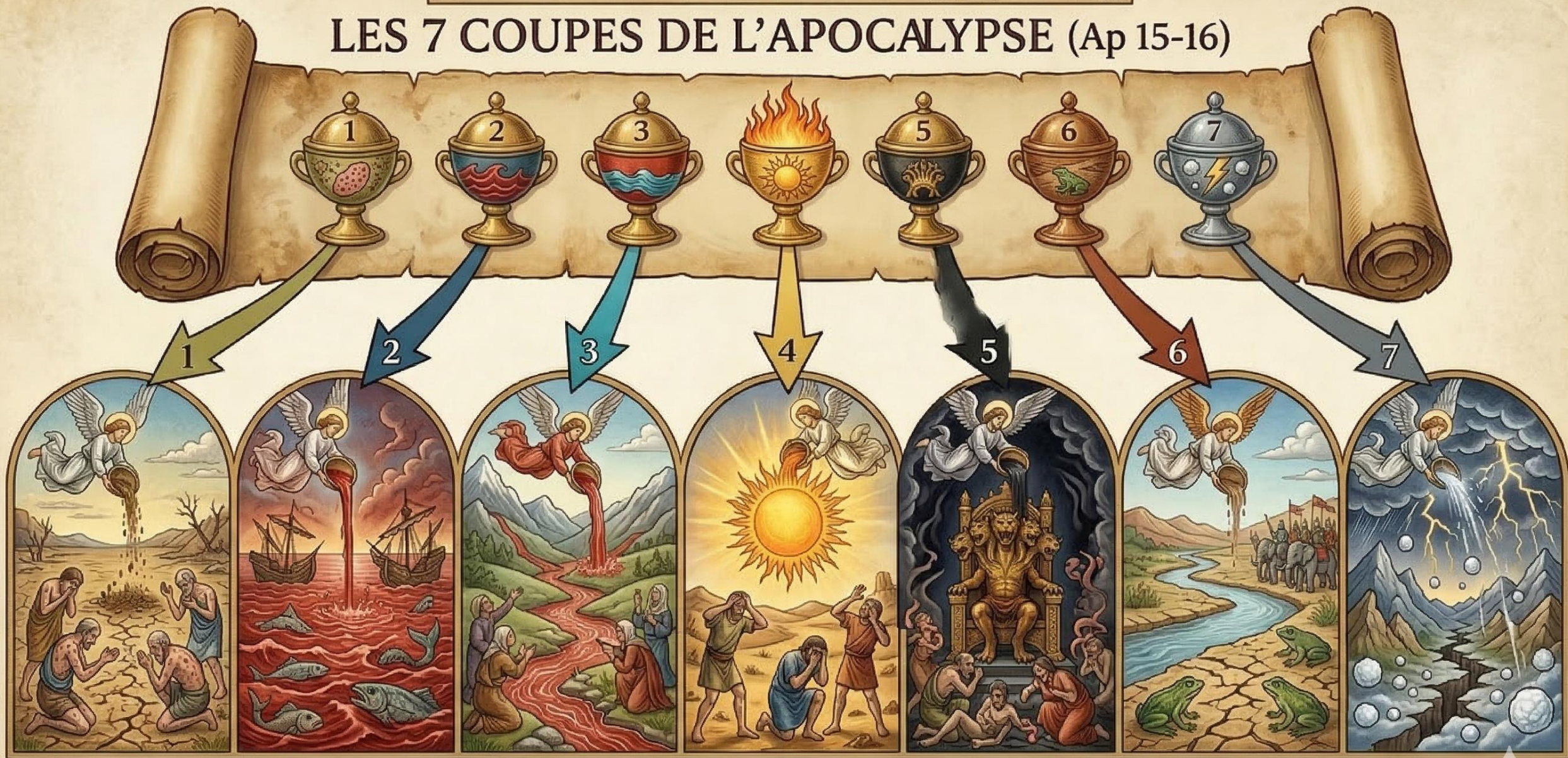
**Le cinquième ange :**  
Il sort du Temple céleste armé d'une faucille tranchante. Il est l'exécuteur de la justice divine chargé de retrancher le mal de la création.



**Le sixième ange :**  
Il ordonne depuis l'autel de vendanger les grappes de la terre. Il lie le jugement final aux prières des



# LES 7 COUPES DE L'APOCALYPSE (Ap 15-16)



COUPE 1 :  
LA TERRE  
(ULCÈRES)

COUPE 2 :  
LA MER  
(SANG DE LA MER)

COUPE 3 :  
LES RIVIÈRES  
(SANG DES SOURCES)

COUPE 4 :  
LE SOLEIL  
(CHALEUR BRÛLANTE)

COUPE 5 :  
LE TRÔNE DE LA BÊTE  
(TÉNÈBRES)

COUPE 6 :  
L'EUPHRATE  
(FLEUVE DESSÉCHÉ)

COUPE 7 : L'AIR  
(TREMBLEMENT DE TERRE,  
C'EN EST FAIT)

# JOIE DE LA DÉLIVRANCE FINALE

CANTIQUE DE MYRIAM (Exode 15)

CANTIQUE DES RACHETÉS (Ap 15)



Myriam & les femmes d'Israël

Mer Rouge

La Mer Rouge s'ouvre

Les vainqueurs de la Bête

Les vainqueurs de la Bête

Mer de Verre mêlée de feu

Le Temple ouvert

# LES 7 COUPES DE LA COLÈRE (Ap 16)

Adoration de la Bête

Meurtre des saints

Versement sang martyrs (3,6-7)

Blasphème & non-repentir

Orgueil du Trône

Rébellion mondiale

Révolte ultime

Ulcère malin

Mer devient sang

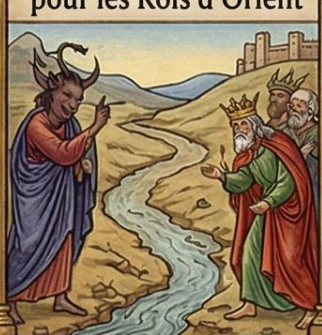
Ils boivent du sang

Soleil brûle

Ténèbres & douleur

Euphrate se dessèche pour les Rois d'Orient

Grand séisme, grêle



TU LEUR AS DONNÉ DU SANG À BOIRE (Ap 16,6)

RÉTRIBUTION ONTOLOGIQUE ET CONSÉQUENCE DU MAL

# APOCALYPSE 17 : LA PROSTITUÉE ET LA BÊTE, LES ROIS ET LA FIN DE BABYLONE

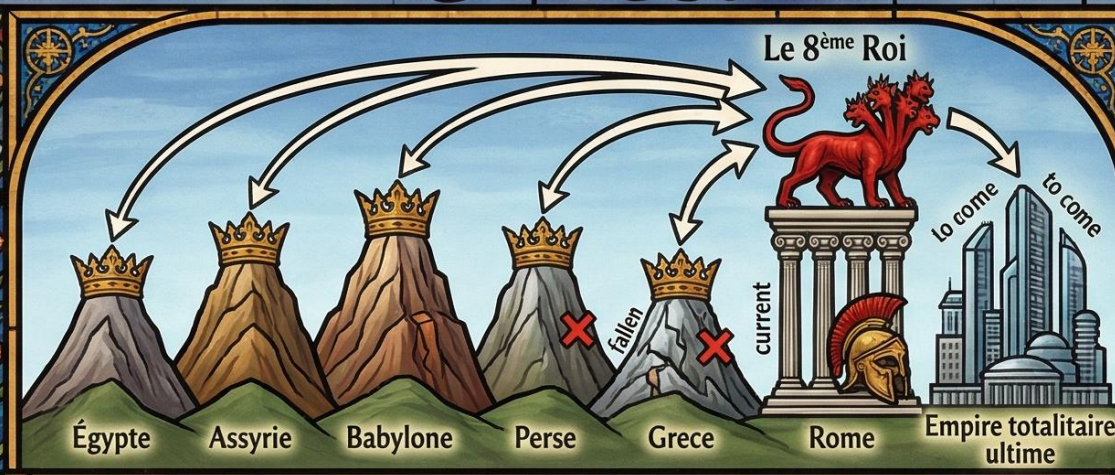


La Femme d'Ap 12 : Revêtue du Soleil et des Étoiles (la grâce créée, la sainteté pure accordée par Dieu)

La Prostituée d'Ap 17 : Revêtue de pourpre, d'écarlate, d'or et de perles. C'est le luxe profane, l'accumulation du capitalisme antique



Bête : 1<sup>ère</sup> Bête (l'anti-Fils)



Les 7 Rois : Ce sont les empires oppresseurs de l'histoire du salut. 5 sont tombés (Égypte, Assyrie, Babylone, Perse, Grèce). Un est actuel (Rome). Un est à venir (l'empire totalitaire ultime). Le 8<sup>ème</sup> Roi (La Résurrection Parorrection Parodique) : La Bête : elle-même s'érige en 8<sup>ème</sup> roi. Le chiffre 8 étant celui de la Résurrection du Christ, le système totalitaire final singe l'éternité pour se présenter comme le sauveur ultime de l'humanité



Les 10 cornes (la Bête) finissent par haïr, dépouiller et dévorer la Prost. Dépourvu de charité (le seul principe unificateur véritable), le mal est condamné à la prédation. Dès que l'État tyrannique (la Bête) entrera en crise, il détruira sa propre alliée économique et culturelle (Babylone).

Babylone a broyé les prophètes et les saints (v. 24).  
 Babylone devient l'objet d'un poids écrasant (la gravité de son propre péché) qui l'entraîne au fond du chaos marin



Traitez-la comme elle vous a traités, rendez-lui au double selon ses actes

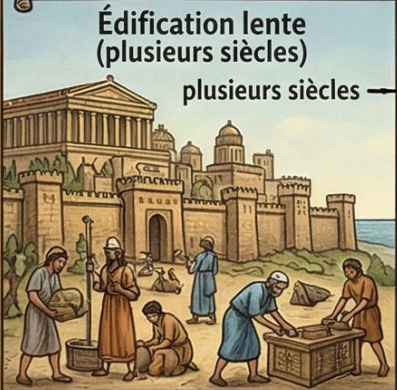


Le voleur pris en flagrant délit restitue le double (Ex 22,8)



Babylone a volé la gloire de Dieu et le sang des saints.

La grande ville, dont l'opulence enrichissait tous ceux qui avaient des bateaux sur la mer : en une heure, elle a été dévastée !

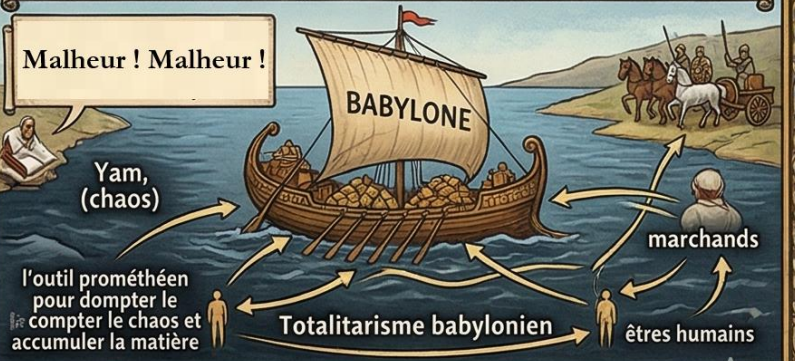


Babylone a mis des siècles à s'édifier par le commerce et l'orgueil, mais elle est détruite en un instant



Babylone a mis des siècles à s'édifier par le commerce et l'orgueil, mais elle est détruite en un instant

Jean calque la chute de Babylone sur l'élégie de Tyr. La mer (Yam) est le chaos ; le navire marchand est l'outil prométhéen pour dompter le chaos et accumuler la matière.



Le totalitarisme babylonien n'est pas qu'un empire terrien et militaire (les chevaux et les chars), c'est d'abord un réseau de commerce globalisé (la mer) qui a marchandisé l'être humain



## Le cavalier blanc de l'apocalypse



**Le cheval blanc (Zacharie 6)** : Le blanc symbolise la victoire, la pureté et la justice divine. Le cheval est un symbole de puissance militaire et de force dans l'Écriture. Ce cavalier apporte une victoire

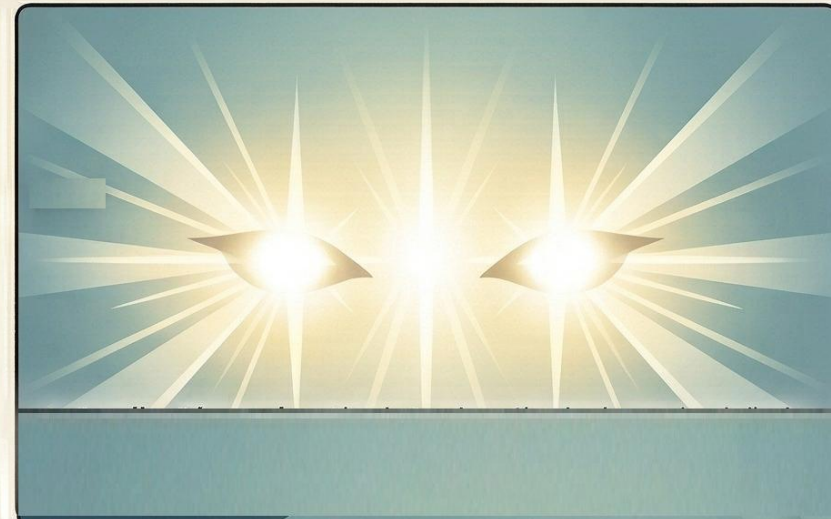
## Fidèle et Vrai (Ps 145,17)



Retour définitif  
(la gloire)

**Fidèle et Vrai (Ps 145,17)** : "L'Éternel est juste dans toutes ses voies, et miséricordieux dans toutes ses œuvres." Ce titre souligne la fidélité de Dieu à ses promesses et sa vérité inébranlable.

## Les yeux ardents (Daniel 10,6)



**Les yeux ardents (Daniel 10,6)** : "Sa face brillait comme l'éclair... ses yeux étaient comme des lampes ardentes." C'est une description la gloire divine qui voit tout avec une clarté absolue et un jugement pénétrant.

## La tête avec plusieurs diadèmes (Ps 21,3-4)



**La tête avec plusieurs diadèmes (Ps 21,3-4)** : "Vous avez mis sur sa tête une couronne d'or pur." (v3) Les diadèmes multiples symbolisent l'autorité sur toutes les nations et tous les aspects de la création.

## Le nom écrit sur les vêtements et la cuisse (Dt 10,17)



**Le nom écrit sur les vêtements et la cuisse (Dt 10,17)** : "L'Éternel, votre Dieu, est le Dieu des dieux, le Seigneur des seigneurs." Ce nom souligne sa suprématie absolue et son autorité sur tous les autres pouvoirs.

## L'enchaînement du Dragon



L'ange ne détruit pas Satan mais restreint radicalement sa domination de l'idolâtrie

## Les 1000 ans (le temps de l'Église)



Les 1000 ans désignent le temps présent de l'Église, de la première venue (la grâce) du Christ à son retour définitif (la gloire)

## Résurrections



**La Première Résurrection** : C'est le Baptême. C'est la résurrection de l'ordre de la grâce (Colossiens 2, 12). L'âme passe de la mort du péché à la vie divine.

**La Seconde Résurrection** : C'est la résurrection de la chair à la fin des temps (pour tous, justes et damnés).

**La Seconde Mort** : La damnation éternelle (séparation ontologique d'avec l'Être divin). Celui qui a part à la première résurrection n'a rien à craindre de la seconde mort.

## L'assaut de Gog et Magog



**La coalition mondiale profane** (Ézéchiel 38-39 : Gog (le prince) et Magog (son pays) désignent traditionnellement les hordes barbares des confins du monde) encercle les saints

## Le jugement du grand trône et la mort de la mort



La mort n'est pas une création de Dieu, c'est une privation. La mort et le Séjour des morts sont jetés dans l'étang de feu. La mort n'existe plus ontologiquement

# Les Sept Cantiques Majeurs de l'Apocalypse

## 1. La Doxologie de la Création (Ap 4, 8-11)



Cause efficiente

Création

Le Trisagion des quatre Vivants et l'adoration des vingt-quatre vieillards. Cet hymne célèbre Dieu comme Cause efficiente première et souveraine de l'être (« tu as créé toutes choses »). Nous sommes ici strictement dans l'ordre de la nature et de la transcendance divine absolue.

## 2. Le Cantique Nouveau de la Rédemption (Ap 5, 9-14)



Le chant adressé à l'Agneau immolé. L'axe de l'être bascule de la création originelle vers la récréation par le mystère pascal. Le Christ y est reconnu comme l'unique exégète de l'histoire humaine. C'est le passage de l'acte d'être naturel à l'ordre de la grâce justificante acquise par l'effusion du sang.

## 3. L'Hymne de la Multitude (Ap 7, 10-12)



L'acclamation de la foule innombrable. C'est l'anticipation ecclésiologique de la gloire. Le salut est ici confessé non pas comme une conquête morale de la volonté, mais comme la réception d'un pur don ontologique émanant du trône et de l'Agneau.

## 4. L'Acclamation de la Septième Trompette (Ap 11, 15-18)



L'hymne de la souveraineté eschatologique : « L'empire du monde a passé maintenant à notre Seigneur... ». La justice divine y est célébrée dans son acte de rétribution parfait. Le jugement n'est pas une destruction arbitraire, mais le rétablissement de l'ordre juste de la Création face au chaos du péché.

## 5. Le Chant de Victoire sur l'Accusateur (Ap 12, 10-12)



L'hymne qui suit la chute du Dragon. Il marque un pivot décisif dans l'analyse sémiotique du récit : l'Accusateur perd sa juridiction. La victoire est déjà accomplie en acte par le sang de l'Agneau, même si la tension dramatique doit encore se déployer existentiellement dans l'agir temporel de l'Église.

## 6. Le Cantique de Moïse et de l'Agneau (Ap 15, 3-4)



Chanté par les vainqueurs de la Bête sur la mer de cristal. On touche ici au sommet de l'herméneutique canonique et de l'unité organique des Testaments. L'Exode historique (libération de l'esclavage antique) trouve son antitype parfait dans l'Exode eschatologique accompli par l'Agneau (libération définitive de la mort privative).

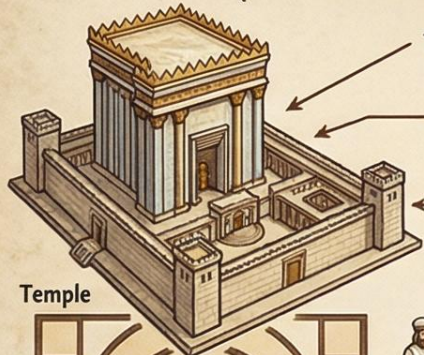
## 7. Le Grand Alléluia et les Noces de l'Agneau (Ap 19, 1-8)



Le point d'orgue métaphysique. La destruction de l'idolâtrie (Babylone) libère l'espace pour la Cause finale de toute la création : l'union nuptiale béatifique. L'Église y est revêtue de lin fin, symbolisant la justice des saints – la grâce divine ayant opéré de concert avec la liberté humaine pour produire des actes méritoires.

**APOCALYPSE 21 : DE L'ÉCONOMIE DE LA PRÉPARATION À L'ACTUALISATION ESCHATOLOGIQUE**

**COLONNE GAUCHE :  
L'Ordre de l'a Puissance  
(L'Ancienne Alliance)**



Temple

**1. L'Espace et la Médiation  
(Le Devenir)**

Structure : Cercles concentriques  
(Parvis des Gentils → Parvis des Prêtres → Saint des Saints)

Métaphysique :  
La créature est séparée par le péché.  
La Présence divine est voilée et restreinte au Debir.



**2. L'Histoire et la Matière (L'Ombre)**

Le Peuple : Les 12 Tribus d'Israël  
(Préparation historique nomade)



Le Sacerdoce :  
Les 12 pierres isolées sur le Pectoral d'Aaron (Exode 28).  
La matière n'est qu'un signe porté par un intermédiaire mortel.

Le Verbe Incarné

L'Union Hypostatique

**FLÈCHE CENTRALE : Le Point de Bascule**  
Hébreux 10,20 : « La route nouvelle et vivante inaugurée à travers le voile, c'est-à-dire sa chair glorifiée. »

Le Verbe Incarné

L'Union Hypostatique

**COLONNE DROITE :  
L'Ordre de l'Acte  
(La Jérusalem Céleste)**



**1. L'Espace et la Plénitude  
(L'Actualisation)**

Structure : Le Cube Parfait  
(12 000 stades). Longueur, largeur et hauteur égales (Ap 21,16).

Métaphysique : Perfection de la forme. L'intégralité de la création assumée devient le Saint des Saints. Il n'y a plus de "dehors".

La Vision Béatifique :  
Disparition du Temple (Ap 21,22). Disparition du soleil au profit de la Lumière de Gloire (Lumen Glorior). La médiation s'efface devant la possession directe.

**2. L'Unité Organique (La Transfiguration)**

Muraille et les Portes

Les 12 Tribus deviennent les 12 Portes d'accès à la Cité.



Judah Reuben Judan. Reet.

Fondations

Les 12 pierres du Pectoral deviennent les 12 Fondements apostoliques



Peter / Jaspe Paul/ Jaspe Saphir Paul/ Jaspe Saphir



L'Épouse entière est sacerdotale.

La Matière Glorifiée :  
Le minéral est transfiguré. Réfutation définitive du dualisme gnostique.

# CORRESPONDANCE DES PROMESSES AUX SEPT ÉGLISES (Apocalypse 2-3 vs 21-22)

## LES 7 ÉGLISES : LES PROMESSES (Apocalypse 2-3)



**1. ÉPHÈSE (2,7) : Arbre de vie**  
Manger de l'Arbre de vie dans le paradis de Dieu



**2. SMYRNE (2,11) : Seconde Mort**  
Ne pas être touché par la seconde mort



**3. PERGAME (2,17) : Manne Cachée, Caillou Blanc**  
Nom nouveau écrit, manne cachée



**4. THYATIRE (2,26-28) : Autorité, Étoile**  
Autorité sur les nations, l'Étoile du matin



**5. SARDES (3,5) : Vêtements Blancs**  
Revêtus de vêtements blancs, nom dans le Livre de vie



**6. PHILADELPHIE (3,12) : Pilier du Temple**  
Devenir un pilier dans le temple de mon Dieu, nom de la Cité



**7. LAODICÉE (3,21) : Trône avec Jésus**  
S'asseoir avec Lui sur son trône

## LA NOUVELLE JÉRUSALEM : ACCOMPLISSEMENT FINAL (Apocalypse 21-22)

**Ap 22,2** : Arbre de vie florissant au milieu de la cité, donnant des fruits douze fois

**Ap 21,4** : Plus de mort, de pleurs, de cris (Ap 21,8)

**Ap 22,4** : Ils verront sa face, Son Nom sera sur leurs fronts

**Ap 21,24-26** : Les nations marchent à sa lumière, Rois apportent la gloire

**Ap 19,8** : Vêtements de fin lin éclatant (œuvres justes des saints)

**Ap 21,14-22** : Fondations de la cité, Pas de temple (Dieu & l'Agneau sont le temple)

**Ap 22,3-5** : Le Trône de Dieu et de l'Agneau sera dans la ville, ils régneront





### 1. LE PILIER GAUCHE : L'Origine (Prologue - Ap 1)

La Parole : « Je suis l'Alpha » (Ap 1,8)

Le Statut Ontologique : La Cause  
Efficiente et Exemplaire.

Le Contenu : Le Christ Pantocrator, au  
milieu des sept chandeliers, initie le  
dévoilement. C'est l'ordre de la  
Promesse. La Révélation est donnée à  
l'Église militante qui entre  
dans le temps de l'épreuve (« Le temps  
est proche », 1,3).



### 3. LA CLÉ DE VOÛTE : La Tension Résolue (Le Sommet)

L'Invocation : MARANATHA / « Amen, viens,  
Seigneur Jésus ! » (Ap 22,20)

L'Élan de l'Épouse : L'Esprit et l'Épouse disent :  
« Viens ! » (Ap 22,17).

Synthèse Dogmatique : C'est le point de fusion.  
Le libre arbitre humain (l'Épouse) coopère  
intégralement avec la grâce première (l'Esprit)  
pour réclamer la fin de la médiation. La liturgie  
terrestre rejoint la liturgie céleste.



### 2. LE PILIER DROIT : L'Achèvement (Épilogue - Ap 22)



La Parole : « Je suis l'Oméga » (Ap 22,13)

Le Statut Ontologique : La Cause Finale.

Le Contenu : La Nouvelle Jérusalem.  
Le fleuve de vie remplace les chandeliers.  
C'est l'ordre de l'Actualisation. Le  
devenir historique est consumé dans  
l'éternité de l'Acte Pur (« Le temps est  
proche » de 22,10 n'est plus une attente,  
mais une imminence ontologique).

